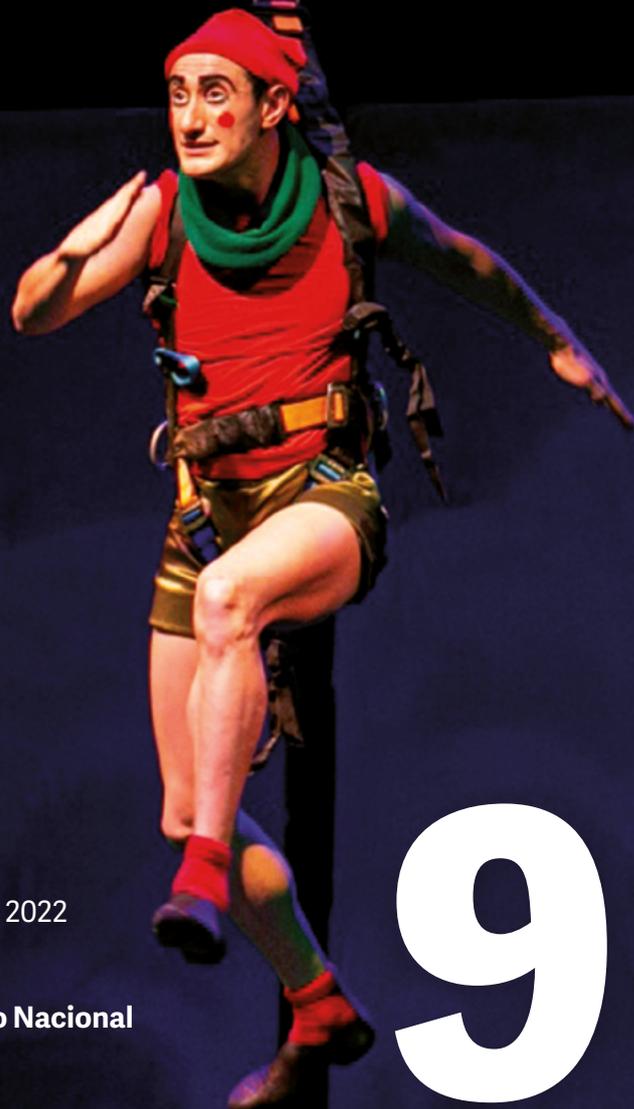


**CiN**

Consejo  
Interuniversitario  
Nacional

actualidad  
**universitaria**

# Vocación artística



AÑOXXI · Nº 96  
NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2022

Publicación bimestral del  
**Consejo Interuniversitario Nacional**

[www.cin.edu.ar](http://www.cin.edu.ar)

# 96

## AUTORIDADES

Dr. Enrique Mammarella [PRESIDENTE](#)  
Cont. Carlos Greco [VICEPRESIDENTE](#)

## COMITÉ EJECUTIVO

Mg. Alfredo Alfonso [COMISIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS](#)  
Abog. Germán Oestmann [COMISIÓN DE VINCULACIÓN TECNOLÓGICA](#)  
Cont. Andrés Sabella [COMISIÓN DE ASUNTOS INTERNACIONALES](#)  
Lic. Pablo Domenichini [COMISIÓN DE EXTENSIÓN, BIENESTAR UNIVERSITARIO Y VINCULACIÓN TERRITORIAL](#)  
Dra. Adriana Esther Cecilia López [COMISIÓN DE CONECTIVIDAD Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN](#)  
Ing. Hugo Santos Rojas [COMISIÓN DE RELACIONES INSTITUCIONALES](#)  
Ing. Daniel Galli [COMISIÓN DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS](#)  
Lic. Franco Bartolacci [COMISIÓN DE PLANEAMIENTO](#)  
Abog. Dario E. Kusinsky [COMISIÓN DE CIENCIA, TÉCNICA Y ARTE](#)  
Mg. Antonia Lidia Blanco [COMISIÓN DE POSGRADO](#)  
CPN Víctor Moriñigo [COMISIÓN DE ASUNTOS ECONÓMICOS](#)  
Mg. Martín López Armengol [COMISIÓN DE ACREDITACIÓN](#)

Cont. Pablo Pagola [DIRECTOR GENERAL](#)  
Mg. Silvia Acosta [SECRETARIA ECONÓMICO FINANCIERA](#)  
Abog. Mario Gimelli [SECRETARIO EJECUTIVO](#)

## INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS

Prof. Sandra Torlucci [ARTES](#)  
Dr. Magno Ibáñez [ALTO URUGUAY](#)  
Dr. Arnaldo Medina [ARTURO JAURETCHE](#)  
Abog. Luciano Filipuzzi [AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS](#)  
Ing. Jorge Calzoni [AVELLANEDA](#)  
Dr. Ricardo Jorge Gelpi [BUENOS AIRES](#)  
Ing. Agr. Oscar Alfonso Arellano [CATAMARCA](#)  
Dr. Marcelo Alfredo Aba [CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES](#)  
Abog. Germán Oestmann [CHACO AUSTRAL](#)  
Dr. Germán Antequera [CHILECITO](#)  
Dra. Graciela Di Perna [PROVINCIAL DEL CHUBUT](#)  
Rector organizador Mariano Palamidessi [CIUDAD DE BUENOS AIRES](#)  
Prof. Beatriz Gentile [COMAHUE](#)  
Mg. Agustina Rodríguez Saá [COMECHINGONES](#)  
Mg. Jhon Boretto [CÓRDOBA](#)  
Lic. Raquel Krawchik [PROVINCIAL DE CÓRDOBA](#)  
Cont. Esther Lucía Sanchez [CUYO](#)  
Dr. Jorge Battaglino [DEFENSA](#)  
Cont. Andrés Sabella [ENTRE RÍOS](#)  
Ing. Daniel Galli [PROVINCIAL DE EZEIZA](#)  
Prof. Cesar Augusto Parmetler [FORMOSA](#)  
Dra. Flavia Terigi [GENERAL SARMIENTO](#)  
Lic. Pablo Domenichini [GUILLERMO BROWN](#)  
Lic. Jaime Perczyk (en uso de licencia) [HURLINGHAM](#)  
Abog. Darío Kusinsky [JOSÉ C. PAZ](#)  
Mg. Ing. Agr. Mario Bonillo [JUJUY](#)  
Dr. Daniel Martínez [LA MATANZA](#)  
CPN Oscar Alpa (en uso de licencia) [LA PAMPA](#)  
Mg. Martín López Armengol [LA PLATA](#)  
Dr. Daniel Quiroga [LA RIOJA](#)  
Dra. Ana María Jaramillo [LANÚS](#)  
Dr. Enrique Mammarella [LITORAL](#)  
Dr. Diego Molea [LOMAS DE ZAMORA](#)  
Lic. Walter Panessi [LUJÁN](#)

CPN Alfredo Lazzeretti [MAR DEL PLATA](#)  
Ing. Alicia Bohren [MISIONES](#)  
Lic. Hugo Andrade [MORENO](#)  
Dr. Omar Larroza [NORDESTE](#)  
Dr. Guillermo Tamarit [NOROESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES](#)  
Lic. Roberto Gallo [OESTE](#)  
Mg. Antonia Lidia Blanco [PATAGONIA SAN JUAN BOSCO](#)  
Ing. Hugo Santos Rojas [PATAGONIA AUSTRAL](#)  
Mg. Adrián Cannellotto [PEDAGÓGICA](#)  
Mg. Alfredo Alfonso [QUILMES](#)  
Mg. Rubén Andrés Ascuá [RAFAELA](#)  
Dra. Adriana Esther Cecilia López [RAÚL SCALABRINI ORTIZ](#)  
Prof. Roberto Rovere [RÍO CUARTO](#)  
Mg. Anselmo Torres [RÍO NEGRO](#)  
Lic. Franco Bartolacci [ROSARIO](#)  
Ing. Daniel Hoyos [SALTA](#)  
Dr. Jerónimo Ainchil [SAN ANTONIO DE ARECO](#)  
Ing. Tadeo Berenguer [SAN JUAN](#)  
CPN Víctor Moriñigo [SAN LUIS](#)  
Cont. Carlos Greco [SAN MARTÍN](#)  
Ing. Héctor Rubén Paz [SANTIAGO DEL ESTERO](#)  
Dra. Andrea Savoretti [PROVINCIAL DEL SUDOESTE](#)  
Dr. Daniel Vega [SUR](#)  
Ing. Rubén Soro [TECNOLÓGICA](#)  
Dr. Daniel Fernández [TIERRA DEL FUEGO](#)  
Lic. Aníbal Jozami [TRES DE FEBRERO](#)  
Ing. Sergio Pagani [TUCUMÁN](#)  
Abog. Luis Negretti [VILLA MARÍA](#)  
Dr. David Rivarola [VILLA MERCEDES](#)  
Rector organizador Dr. Adolfo Gustavo Scrinzi [IUNMA](#)  
Lic. Claudio Gabriel Lagrange [IUGNA](#)  
Rector organizador Lic. Armen Grigorian [IUPA](#)  
Ing. Esteban Omar Neme [IUPFA](#)  
Rectora organizadora Marcela Carolina Calvó [IUPS](#)  
Rector organizador Dr. Gabriel Unrein [IUSE](#)  
Dr. Enrique Andrés Font [IUSM](#)



## SUMARIO

### ARTES

2. Potencialidades de las expresiones artísticas  
CIN · IUPA

### EXTENSIÓN

4. Propuestas culturales abiertas e inclusivas  
UNaM · UNCAus · UNDEF · UNPSJB

### GESTIÓN

12. Políticas de promoción  
UNCUYO · UNLP · UNLu · UNM

### FORMACIÓN

18. Sigamos sumando espacios  
UNA · IUPA

### VIDA UNIVERSITARIA

21. Breves institucionales

# Potencialidades de las expresiones artísticas

## Una nueva subcomisión

Por la **Prof. Sandra Torlucci**, rectora de la Universidad Nacional de las Artes, y por el **Abog. Darío Kusinsky**, rector de la Universidad Nacional de José C. Paz. Quienes firman son responsables, también, de la Red Interuniversitaria por la Igualdad de Género y contra las Violencias y de la Comisión de Ciencia, Técnica y Arte del Consejo Interuniversitario Nacional, respectivamente.



El protagonismo creciente de la investigación y de la producción artística en las instituciones universitarias públicas amerita un examen detallado y consensuado de las estrategias y de las herramientas adecuadas para medir avances, para visibilizar los esfuerzos y para acordar las mejoras más convenientes. Creemos que, en ocasiones, el cumplimiento de pautas y exigencias diseñadas bajo el modelo tradicional de la productividad científica en Argentina puede opacar la potencialidad de las capacidades y de las producciones artísticas desarrolladas en el ámbito universitario en la realidad concreta y cotidiana.

Desde esta premisa, en el 88º Plenario de Rectoras y Rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), realizado el 8 de septiembre de este año, se aprobó la creación de una nueva Subcomisión de Investigación y Producción Artística dentro de la Comisión de Ciencia, Técnica y Arte. Si bien el CIN se fundó en 1985, su funcionamiento pleno inició

recién cuando avanzó la última década del siglo pasado. Esta comisión acompaña al Consejo desde sus orígenes pero las cuestiones específicas de tratamiento de aquello relacionado con las artes había sido siempre una deuda de la gestión. Llegó la hora de iniciar una reparación.

**“Las cuestiones específicas de tratamiento de aquello relacionado con las artes había sido siempre una deuda”.**

Confiamos en que este nuevo espacio de trabajo posibilitará la colaboración para mejorar los procesos de evaluación que se avocan en virtud de la próxima categorización de docentes investigadoras/es y dará la oportunidad de generar un salto de calidad en el reconocimiento y en la equiparación de las actividades de investigación, de creación y de producción artística respecto de las científicas y tecnológicas. Serán competencias de la flamante subcomisión abordar problemáticas

relacionadas con el reconocimiento, la evaluación y la acreditación nacional e internacional de los procesos de investigación y producciones artísticas; la inclusión y la estandarización de criterios que permitan valorar y estimar trayectorias docentes en la materia; y el reconocimiento de las expresiones artísticas en la esfera y en la comunicación pública, para la democratización y la popularización de las ciencias, las propias artes y la tecnología.

En el presente número de *Actualidad universitaria*, encontrarán diferentes notas sobre el arte en y desde las universidades públicas. Cada una de las experiencias aquí plasmadas nutren las reflexiones en torno a la producción artística y delimitan posibles caminos sobre sus potencialidades, incluidas, entre tantas, las científicas y tecnológicas también. Las y los alentamos a leer la revista y compartir sus contenidos en diversos espacios porque eso permitirá un debate que nutrirá iniciativas y proyectos futuros. •

## Desde la Patagonia

Por el **Lic. Armen Grigorian**, rector organizador del Instituto Universitario Patagónico de las Artes.



“Tenemos arte para no morir de la verdad”. La frase pertenece al pensador y filósofo Friedrich Nietzsche, quien lo expresó, en su momento, no solo para demostrar el valor como afirmación de la vida humana, sino también la liberación que supone explorar las disciplinas artísticas. Decenas de años después, la frase sigue siendo válida para quienes propugnamos el camino del arte, pero desde una visión actual: hacer de la pasión una profesión.

**“El IUPA es la única universidad provincial pública que se dedica a la formación en artes exclusivamente”.**

El Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) es la única universidad provincial pública que se dedica a la formación en artes exclusivamente. No es casual, además, nuestra ubicación; con nuestra sede central en el Alto Valle de Río Negro, nos constituimos, también, como una institución distintiva, puesto que no hay una universidad exclusiva de artes en toda la Patagonia. Los títulos de nuestra institución, con validez nacional, permiten que decenas de artistas puedan ejercer en cualquier punto del país. Año a

año, nuestra matrícula estudiantil crece, no solo en calidad, sino en diversidad. Así fue que, en 2021, estudiantes de 17 países se interesaron por nuestras carreras. En general, el IUPA siempre contó con una cantidad importante de estudiantes de los países limítrofes pero, esta vez, llegaron desde varios países europeos, Colombia, México y Estados Unidos. Los tiempos de pandemia fueron de mucha incertidumbre para nuestra institución, pero, a su vez, fueron aprovechados para abrirse al mundo favorablemente. ¿Cuál fue el secreto? La rápida reacción en adquirir las herramientas necesarias para gestar varias aulas híbridas, que posibilitaron divulgar nuestra oferta académica con algunas cátedras específicas. Un claro ejemplo es la Cátedra Libre Ástor Piazzolla (CLAP), dirigida por el nieto del gran compositor argentino. Se trata de una propuesta que rompe fronteras, porque es híbrida y única en su tipo, y que está destinada a investigar las obras del legendario músico. La CLAP emergió como una puerta al mundo y logró una gran adhesión de los melómanos internacionales. Las carreras artísticas universitarias han generado suspicacias, sobre todo al compararlas con las tradicionales. Está claro que estudiar arte

todavía se considera una inversión de poca urgencia en el ámbito educativo, pero los “misioneros”, como considero a los universitarios artísticos, estamos dando las batallas culturales que, paulatinamente, derriban los mitos.

**“Los tiempos de pandemia fueron de mucha incertidumbre para nuestra institución, pero, a su vez, fueron aprovechados para abrirse al mundo”.**

Imaginemos, por un momento, el mundo sin arte. Sin la música, el cine, las artes visuales, la danza o el teatro. ¿Hace falta estudiar académicamente el arte cuando hay talentos autodidactas que brillan en el mundo? Está claro que el estudio universitario ofrece una solidez irremplazable para la formación del artista, y lo lleva desarrollarse socialmente. Creo que la clave para salir de las interminables crisis que atraviesa nuestro país está en la educación; estoy convencido de que, con la enseñanza artística universitaria, el camino hacia un mundo más humano es posible. En Río Negro la posibilidad está garantizada por el Estado. Invito a las demás provincias a recorrer ese camino.



# Propuestas culturales abiertas e inclusivas



**Mediante distintas fórmulas e iniciativas, el arte  
atraviesan la vida de las comunidades de las  
Universidades Nacionales de Misiones, Claco Austral,  
Defensa y Patagonia San Juan Bosco.**



### Música, teatro y museo

La política universitaria integral que se desarrolla a través de la Secretaría General de Extensión de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) brinda actividades mediante el Programa de Teatro (TeUNaM) y el Programa Música, con talleres abiertos a la comunidad en general, de carácter gratuito y destinados a estudiantes universitarios en particular.

**La política universitaria integral que se desarrolla a través de la Secretaría General de Extensión de la UNaM brinda actividades mediante el Programa de Teatro y el Programa Música.**



| Muestra fotográfica del productor Mauricio Holc, exestudiante de la UNaM.

Juan Carlos Staudt, director de TeUNaM, analizó la impronta que se despliega en los talleres, que se entienden como una herramienta de enseñanza "para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de la recreación, de la memoria y de la resignificación, para la búsqueda de posibilidades y habilidades expresivas". A lo largo de su historia, se han llevado adelante más de cien espectáculos. Muchos de ellos, incluso, han trascendido las fronteras provinciales.



| Con más de 30 años de trabajo constante, el Programa de Teatro UNaM produjo más de cien espectáculos.

Por otro lado, el Programa Música se inició hace 40 años tomando como referencia la conformación del Coro Universitario. Actualmente, se desarrollan el Coro de Adultos, como una propuesta más de tipo cultural; el Coro Universitario de Oberá; la Orquesta Juvenil y el Conjunto de Cámara.

Nicolás Albornoz, actual coordinador del Programa Música, explicó: “El coro universitario fue muy importante porque acá se formaron muchos músicos. Todos los docentes que trabajan en el programa fueron integrantes del coro universitario; para Misiones fue una escuela de formación tanto para coreutas como para instrumentistas”.

Asimismo, también las facultades de la UNaM cuentan con distintas experiencias artísticas y culturales que implican la vinculación con la comunidad. Una de esas propuestas es el Museo de la Facultad de Arte y Diseño (FAyD).

El museo está próximo a cumplir

diez años. Es un espacio de carácter cultural, artístico y sin fines de lucro, cuyo objetivo es la producción, la difusión y la circulación de la cultura.

**El museo de la UNaM es un espacio de carácter cultural, artístico y sin fines de lucro para la producción, la difusión y la circulación de la cultura.**

Actualmente, es una herramienta fundamental de vinculación entre la facultad y la comunidad. Además de mantener las características tradicionales de los museos, como son la conservación y exhibición de las obras, la facultad invierte sus esfuerzos en generar un flujo que garantice la promoción y la difusión de las producciones culturales.

Este espacio se constituye como lugar de encuentro entre las obras, los conocimientos sobre el arte y la cultura, artistas, agentes de producción cultural y el público, receptor último de las creaciones. Además, se

desarrollan estrategias para generar este encuentro.

Se trata de acercar la obra al público y el público a la obra, pero ya no desde una visión unidireccional de consumo, sino mediante la generación de espacios pedagógicos y de intercambio. Para ello, desde la Secretaría de Extensión de la FAyD, se organizan distintas actividades que dinamizan su funcionamiento, como talleres, charlas, presentaciones, conferencias y, como espacio cultural, también se proyectan audiovisuales, se brindan conciertos musicales, entre otras actividades que convoquen al público y permitan generar un marco de interpretación de las obras.

Al pertenecer a una entidad educativa en su esencia, el museo, también, se conforma en una gran aula en la que suceden distintas actividades de carácter pedagógico, con propuestas didácticas para el público en general y para las distintas carreras de la casa de estudios en particular.

## TESTIMONIOS DE LA UNaM EN PRIMERA PERSONA

### Blanca Tovar,

integrante del Coro de Adultos

"Estoy en el coro desde 2006. El canto es lo que más me gusta, podría decir que es lo que me hace feliz. Tenemos un director que lo da todo por sus coros y se suman excelentes compañeros, casi hermanos. La universidad tiene que estar orgullosa de tener los docentes que la representan".

### Daniel Cabanes,

integrante del Coro de Adultos

"Estoy agradecido con los docentes por la infinita paciencia, profesionalismo y dedicación; realizan una eficiente actividad formativa que se ve reflejada en la excelente acogida que recibe nuestro coro en cada una de sus presentaciones. Compartir parece ser el elemento más valioso de la actividad, el trabajo en equipo es esencial para el buen funcionamiento del coro y cada uno es una pieza fundamental pero inútil sin la presencia de los demás".

### Joaquín Valdez,

integrante del Coro Universitario de Oberá

"El coro transmite y transporta nuestra cultura misionera-universitaria ya que somos un grupo diverso de alumnas, alumnos, egresadas, egresados, docentes, nodocentes, vecinos y vecinas de Oberá. Una simbiosis única. El coro es formación, realización y celebración".



| El Programa de Teatro de la UNaM funciona desde 1989.



### CARRERAS FORMALES

En cuanto a actividades académicas, la UNCAus impulsa las Diplomaturas en Fotografía, en Gestión de Proyectos Culturales con Perspectiva Territorial y Comunitaria y en Introducción a la Producción Musical.

### Una red de gestión cultural

La política universitaria integral que La Universidad Nacional del Chaco Austral (UNCAus), a través del Área de Cultura, dependiente de la Secretaría de Cooperación y Servicios Públicos, brinda talleres que son dictados de manera cuatrimestral para estudiantes y la comunidad en general. Corresponden a escritura creativa, alfarería QOM, teatro, coro, guitarra, ukelele, violín, fotografía, realización de cine y de video y a malambo femenino.

El área viene trabajando a través de la Red UNCAUS de Gestión Cultural. Este espacio se lanzó en julio de 2021 con más de treinta municipios presentes y agentes culturales independientes, privados y de organizaciones afines. El objetivo general es generar oportunidades de acceso a los servicios culturales, el desarrollo productivo cultural local y territorial en general, junto con el Instituto de

Cultura de la provincia de Chaco y el Ministerio de Cultura de la Nación, para la realización de capacitaciones y proyectos.

**El arte en la UNCAus se expresa a través del trabajo que se impulsa mediante la Red UNCAUS de Gestión Cultural.**

El Área de Cultura, además, colaboró en la 43° Fiesta y Encuentro Provincial de Teatro del Chaco "Hugo Blo-tta", que se realizó entre el 20 y el 24 de febrero en la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña y, también, en Resistencia, con 24 obras en competencia. Este evento fue organizado por el Instituto de Cultura de Chaco, el Instituto Nacional del Teatro y la UNCAus, junto con la Asociación de Salas Independientes del Chaco y el Instituto Superior Juan Mantovani. Al mismo tiempo, se trabajó en el 1° Congreso de Cine y Artes Audiovi-



suales: Hacia una Ley Participativa, Integral y Diversa, que ofreció todo tipo de actividades que apuntan hacia la creación de una ley audiovisual del Chaco. Por otra parte, con el proyecto "Escalera al cielo", la casa de estudios trabajó con el grupo "Orión Astronomía Chaco" para que estudiantes de la institución observaran astros a través de telescopios. Y, también, se realizó la Gala de Baile por los cincuenta años del Instituto Superior Profesorado de Enseñanza Artística (ISPEA) en el "Día de la Danza", que se celebró en el Aula Magna. Asimismo, se sumaron como actividades la "Random fest", el IV Festival Filarmónico Juvenil, el Teatro Comunitario, el 2° Festival de Cine "Dale REC" Infancias + Adolescencias y la competencia de freestyle "CALAMBUR", organizadas junto a Punch League.

### Festival Internacional de Coros Universitarios

El tiempo de pandemia ofreció a las universidades públicas la oportunidad de encontrar nuevos caminos para vincularse, para construir de un modo diferente y para constituirse en uno de los ámbitos de mayor contención social en épocas de aislamiento. En la Universidad de la Defensa Nacional (UNDEF) nació así en 2021 el Festival Internacional de Coros Universitarios bajo la consigna "Voces tejiendo futuro".

La propuesta de la UNDEF surgió de la Prof. Alejandra Seimandi, directora del coro del Instituto Universitario Aeronáutico de la casa de estudios y se concretó a través de la Secretaría de Extensión y Comunicación. Se logró unir voces de 16 países durante tres jornadas en modalidad virtual. Hubo clases magistrales y la exposición de piezas por parte de todas las organizaciones involucradas.



#### OBJETIVOS CLAROS

La propuesta del Festival Internacional de Coros Universitarios que impulsa la UNDEF tiene como objetivo reforzar lazos culturales entre agrupaciones corales de diferentes nacionalidades y contribuir al desarrollo artístico-musical a partir del intercambio de experiencias artísticas. "Creemos firmemente en las artes como herramientas de transformación social", concluyó la docente a cargo.

Al referirse a la iniciativa, Seimandi explicó: “La actividad coral es un trabajo organizado en el que quien decide participar se convierte en integrante de un engranaje que solo funciona a partir del esfuerzo colectivo. Ha sido, históricamente, una práctica esencialmente socializadora, creativa y un medio de expresión de los valores espirituales más profundos del ser humano”.

Este año se avanzó aún más en la institucionalización de la convocatoria y se estableció su realización de modo anual. Entre el 4, 5 y 6 de diciembre se realizó la edición con la participación de más de 600 coreutas provenientes de distintos países latinoamericanos. Coreutas de Chile, Venezuela, Cuba, Brasil, Ecuador, Colombia, Puerto Rico y Argentina fueron parte del encuentro.

Este año, al cumplirse 40 años del Conflicto del Atlántico Sur, se sumó como requisito que una de las dos piezas de cada coro representara un homenaje a los héroes, veteranas y veteranos de Malvinas. La intención es que la causa soberana que hermana a argentinas y argentinos una las voces de todo el pueblo latinoamericano.

Para las clases magistrales se convocó a la directora y pedagoga Virginia Bono, de la Universidad Nacional del Litoral; al Lic. Federico Ortega y a la Mg. Mónica Pacheco, de la Universidad Nacional de Cuyo; y a la profesora Soledad Escudero, cantante y terapeuta de la voz.

### **Orquesta sinfónica**

Con una trayectoria de cinco años, la orquesta sinfónica de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB) es un espacio de formación académica, una herramienta de integración institucional y un producto artístico al servicio de



la comunidad. Cumple con una labor integradora en el territorio mediante actividades en distintas localidades. También, ha presentado su trabajo en escuelas con una propuesta didáctica dedicada a la enseñanza y a la motivación de jóvenes en el desarrollo artístico.

**La orquesta sinfónica de la UNPSJB es un espacio de formación académica, una herramienta de integración institucional y un producto artístico al servicio de la comunidad.**

Dependiente de la Secretaría de Extensión a través de la Dirección de Cultura, el concierto inaugural y la presentación en sociedad de la orquesta tuvo lugar el 10 de junio de 2017 en el aula magna de la sede Comodoro Rivadavia de la casa de estudios. Alrededor de 700 personas, algunas de pie, acompañaron ese hecho histórico con una ovación para el elenco dirigido por Luis Miguel Acosta Rodríguez, por entonces de 27 años. La orquesta se lució con su repertorio y con la música de instrumentos únicos en Chubut, como el oboe, el clarinete bajo y el fagot. La convocatoria de esta iniciativa es permanente. En cada evento social y cultural, se está presente con

música. La irrupción de la pandemia obligó a adaptarse a la virtualidad, al igual que para la mayoría de las y los artistas. Además de acceder a las capacitaciones, cada integrante aportó sus conocimientos al movimiento artístico y cultural. También, ofrecieron conciertos virtuales y participaron en varias gestas solidarias. “Durante la pandemia, lamentablemente, perdimos integrantes y eso fue muy doloroso; pero mantenemos el homenaje con nuestra música, con cada uno de los pasos que damos arriba de los escenarios”, señaló el director. “Quienes integramos el elenco tenemos la convicción de que este proyecto no nos pertenece del todo; somos quienes lo llevamos adelante en este momento y tenemos que dejar el terreno allanado para las generaciones futuras”, completó.

La virtualidad trajo consigo la posibilidad de llegar a otros rincones del país, abrirse al intercambio musical y conocer artistas. En ese marco, la orquesta incorporó nuevos integrantes no solo de la región sino de otras zonas del país. “Sentimos que la orquesta sinfónica tiene que estar en cada lugar del territorio; que la comunidad se sienta identificada con la orquesta y, por ende, con la UNPSJB, que les pertenece”, destacó Acosta Rodríguez. •

# Políticas de promoción



Las propuestas de las Universidades Nacionales de Cuyo, La Plata, Luján y Moreno responden a objetivos de difusión cultural y artística que consideran fundamental el conocimiento de la historia, del entorno geográfico y del contexto social, siempre para contribuir al desarrollo local.



### **Una NAVE como polo cultural**

La Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO), entre otras propuestas artísticas, cuenta con la Nave UNCUYO: un espacio cultural abierto a la sociedad, dependiente de la Secretaría de Extensión del Rectorado. Forma parte del complejo de las "Naves" de la casa de estudios, junto con la Nave Cultural de Ciudad. Allí funciona el Cine Universidad y los diferentes organismos artísticos de la UNCUYO: el ballet, la orquesta sinfónica, el coro de niños y jóvenes, el coro universitario, el coro de cámara, la ópera y el elenco de teatro. Además, es el espacio de encuentro en el que, a lo largo del año, se desarrollan actividades especiales como el GRABA (Festival Audiovisual), el Encuentro +B y el BAFICI Mendoza, entre otras propuestas.

**La UNCUYO cuenta con la Nave UNCUYO: un espacio cultural abierto a la sociedad, dependiente de la Secretaría de Extensión del Rectorado.**

En lo que respecta al Cine Universidad, la incidencia de este proyecto es de relevancia para Mendoza ya que se ha destacado por difundir películas y ciclos especiales de carácter independiente, con un contenido estético diverso y alternativo, y a un precio accesible para todo público. Cuenta con una sala de proyecciones en DCP, 3D y sonido Dolby Atmos Full, lo que la transforma en la primera sala con la mejor tecnología de imagen y sonido de Mendoza.



| En el sitio [nave.uncuyo.edu.ar](http://nave.uncuyo.edu.ar) se pueden adquirir entradas y conocer la agenda de próximos eventos.

Con la Nave UNCUIYO, la institución quiso poner a disposición una infraestructura con una nueva sala acústicamente desarrollada para conciertos y salas de ensayos que optimizan la labor musical de sus organismos artísticos, entre ellos, la Orquesta Sinfónica. Allí se desarrolla el Programa de Entrenamiento Orquestal, que tiene la finalidad de proveer una plataforma de capacitación superior y de excelencia para estudiantes de instrumentos. Entre otros reconocimientos, en 2009, la Orquesta Sinfónica fue seleccionada para recibir el Premio Konex.

**Entre otros reconocimientos, en 2009, la Orquesta Sinfónica de la UNCUIYO fue seleccionada para recibir el Premio Konex.**

Opera Studio, por otra parte, fue concebida, desde su fundación, como la primera y única escuela de ópera del interior del país, además de la del Teatro Colón en la Ciudad de Buenos Aires. Es un espacio de producciones líricas y de inserción profesional para artistas locales y nacionales en

el que, también, se prevé, a futuro, que estudiantes con vinculación con estas áreas puedan realizar pasantías profesionales. Asimismo, es un ámbito de contención profesional, una instancia de perfeccionamiento a partir de la acción artística in situ. También, el coro universitario realiza una profunda labor formativa, como instrumento en cursos y clases magistrales. Como parte de su búsqueda en las vanguardias del siglo XX y XXI, lleva adelante, además, un trabajo sobre acciones interdisciplinarias de fusión plástico-coral. Es el primer coro latinoamericano en adjudicarse el Gran Premio Europeo, máxima competencia coral a nivel mundial. La universidad, a la vez, es reconocida por su ballet, que representa un repertorio polifacético, a través del que pone en escena un conjunto de obras de estilo clásico, contemporáneo y de carácter, es decir, de estilo regional, como la danza española o italiana. Con la fundación de la compañía, la UNCUIYO se convirtió en la institución pionera del país en la práctica y la enseñanza de la danza clásica.

Por último, se destaca que la casa de altos estudios mendocina cuenta con un elenco de teatro, una de las compañías en actividad con más años de labor ininterrumpida y una de las más antiguas de Argentina.

**La UNCUIYO cuenta con un elenco de teatro, una de las compañías en actividad con más años de labor ininterrumpida y una de las más antiguas de Argentina.**

El grupo de teatro ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales y ha realizado nutridas giras por el país y por la provincia, con una importante adhesión del público y valiosas críticas.

#### **ABIERTO A TODO PÚBLICO**

Entre otras comodidades, La Nave UNCUIYO dispone de un amplio estacionamiento gratuito. Además, cuenta con el Paseo Di Benedetto, un espacio abierto que amplía las posibilidades de actividades a realizar.

## La cultura es la sonrisa

En 1980, el músico León Gieco dedicó su inolvidable canción "La cultura es la sonrisa" a la Universidad Nacional de Luján (UNLu), en cuyo beneficio había actuado como protesta por el cierre durante la última dictadura. Esa presentación le valió al músico amenazas y persecuciones. Ese vínculo entre la universidad y el artista popular se institucionalizó en 2006, cuando la UNLu le otorgó el Doctorado Honoris Causa, en reconocimiento a su trayectoria y a su valiente actitud en defensa de la educación pública.

Aunque la casa de estudios no cuenta con carreras ligadas directamente al arte, el vínculo con la cultura es parte de su identidad y es esa idiosincrasia relacionada con la música y la plástica la que sustenta que la canción del gran artista santafesino resuene como un himno de la institución. Esa identidad, que se expresa tanto en murales artísticos en sus edificios como en las cotidianas presentaciones musicales en sus sedes, se sustenta en el trabajo iniciado en los primeros años 90 por una incipiente área de cultura que, en un principio, fue un coro.

"La universidad quería conformar un coro con el objeto de incluir en la institución actividades artísticas y la idea me provocó gran entusiasmo ya que me encontraba cursando los estudios superiores de dirección coral y esta era una inmejorable oportunidad para fortalecer mi formación profesional, así que presenté un proyecto para su creación", contó Diego Golía, actual Jefe del Departamento Cultura de la UNLu.

A la puesta en funciones del coro le siguió la implementación de talleres de pintura, guitarra, bajo, canto y teclado. "Fue el momento de furor del 'sequencer', en el que se grababan

los instrumentos que no teníamos", recordó Golía. Sin embargo, esta experiencia se discontinuaría en 1999 por falta de presupuesto y recién volvería a cobrar impulso en 2006, con la sanción del Convenio Colectivo de Trabajo para el Sector Nodocente, que permitiría incluir a la cultura en la estructura de la universidad.

**Aunque la UNLu no cuenta con carreras ligadas directamente al arte, el vínculo con la cultura es parte de la identidad de la casa de altos estudios.**

"Desde entonces no paramos", afirmó Golía y señaló que a los talleres de dibujo y pintura se suman espacios de aprendizaje para la ejecución de los más variados instrumentos, que dieron origen a una orquesta típica, un ensamble de instrumentos autóctonos, uno de violines y otras formaciones musicales. "Siempre trabajamos con un carácter inclusivo", destacó Golía y precisó que "nunca se rechazó a nadie porque cantase más o menos, o peor que el otro... Siempre se los recibió y se trató de darles un espacio de expresión".

## UNLUGAR PARA COMPARTIR

La intensa actividad del área se articula desde hace algunos años mediante el programa "UNLugar para compartir", desde el que se ofrecen los talleres artísticos y las frecuentes presentaciones musicales. Durante la pandemia se produjeron más de 300 videos, para sostener el contacto con estudiantes y con el público. El canal en YouTube del programa recopila la mayoría de estos contenidos. "Sentimos esto como una pasión más que como un trabajo", manifestó el docente de la UNLu y reconoció una asignatura pendiente: poder conformar un gran elenco estable que reúna a integrantes de la comunidad universitaria y de la región. "Siempre lo tuve en mente y en algún momento tiene que producirse", confió. Asimismo, el Departamento de Cultura tiene su propio espacio radiofónico en la radio de la casa de estudios. Se emite semanalmente para compartir las novedades de los elencos y el anuncio de las futuras presentaciones.



Los coros de la UNLu se presentaron en todo el país e, incluso, en el exterior.



### UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO

El Centro de Arte de la UNLP funciona en el Edificio Sergio Karakachoff. Hasta 2014, se erigía allí el edificio Tres Facultades, una inmensa mole de cemento de nueve pisos y tres subsuelos, que había sido concebida por la dictadura militar. A partir de una inédita intervención arquitectónica, se logró demoler parcialmente la edificación y refuncionalizar por completo cada uno de los espacios. La transformación incluyó la construcción del Pasaje de Bicentenario, un corredor peatonal amplio, luminoso y de uso público entre este inmueble y el vecino edificio de la Presidencia. El complejo edilicio que se erige actualmente alberga, además del Centro de Arte, una sede de Posgrado, una confitería, un centro de convenciones para dos mil personas en simultáneo, la mítica Radio Universidad, los nuevos estudios de TV Universidad y la Editorial Universitaria EDULP, además de otras dependencias y oficinas administrativas de la Presidencia de la UNLP.

### Centro de Arte

El Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), una oportunidad para artistas y para toda la comunidad

El Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) se encuentra ubicado en pleno centro platense y fue concebido con la premisa de acercar el arte y la cultura a toda la región y, al mismo tiempo, garantizar la posibilidad a artistas locales de presentar sus obras. Con sus cinco años recientemente cumplidos, cuenta con una vasta y diversa propuesta que se renueva de forma constante y que la convierte en un atractivo para los diferentes públicos. Mil metros cuadrados, desarrollados en tres plantas, reúnen las producciones de distintos artistas locales y nacionales. Además de las exposiciones, en el Centro se desarrollan cursos de formación, se realizan publicaciones y se implementan visitas guiadas destinadas al público en general y a escuelas de los distintos niveles de educación. Mariel Cifardo, secretaria de Arte y Cultura de la UNLP, explicó que “contar con este espacio, con una amplísima cartelera, en un edificio

moderno, pero con mucha historia, da cuenta del valor que la universidad platense le otorga al arte”. “La apertura de este espacio fue una forma de profundizar las políticas tendientes a garantizar el acceso de bienes culturales a toda la comunidad”, agregó.

Entre otros de sus atractivos, cada año, se lleva a cabo la Bienal de Arte y Cultura. Desde la organización, detallaron que este año se realizó la sexta edición, en la búsqueda de repensar la idea de tiempo entendida desde su concepción más tradicional: la de una línea exclusiva. “Crear líneas para romper la línea es crear una trama, colectiva y subjetiva, donde confluye el tiempo que habitamos, el tiempo que percibimos; el tiempo entendido como trama es movimiento, es conjunto, es volumen, es colectivo”, puntualizaron.

**El Centro de Arte de la UNLP fue concebido para acercar el arte y la cultura a toda la región y, al mismo tiempo, garantizar la posibilidad a artistas locales de presentar sus obras.**

Por otra parte, debido al crecimiento y la expansión del centro, recientemente, se creó el Archivo de Arte de la ciudad de La Plata. En este repositorio se albergan trabajos presentados en exposiciones, publicaciones y actividades de investigación y de difusión concentrados para visibilizar el trabajo de artistas, diseñadores/as y arquitectos/as.

Otra forma de apoyar a artistas locales se materializa a través del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR) dirigido a colectivos de artistas mayores de 18 años con residencia en La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena, Brandsen o Punta Indio.

## CONCURSO

En otra línea de acciones, el sello editorial UNM Editora llevó adelante un concurso abierto a la comunidad que alentó la producción de ensayos en las temáticas crítica de arte, historiográfica o biográfica sobre Florencio Molina Campos, de su obra artística o del museo. Habiendo cumplido los plazos establecidos para el desarrollo del concurso, resultó ganadora la obra *Florencio Molina Campos pintor* presentada bajo seudónimo por dos docentes de la UNM, Graciela Schuster y Guillermina Fressoli. Próximamente, se llevará a cabo la entrega de distinciones y la publicación del trabajo.



## Revalorizar el patrimonio

Como parte de sus principios y objetivos, en el estatuto de la Universidad Nacional de Moreno (UNM) se propone "contribuir con la recreación, preservación y difusión de la cultura, y con la memoria y el rescate de obras trascendentales de pensadores y artistas locales, nacionales, latinoamericanos y populares". Partiendo de esta premisa, la UNM viene realizando diversas acciones en pos de revalorizar y rescatar la obra y figura del artista plástico Florencio Molina Campos, quien vivió y creó varias de sus pinturas en Moreno.

Molina Campos fue un destacado dibujante y pintor que retrató la vida rural argentina de manera singular y su obra es internacionalmente reconocida. Durante su estadía en Moreno, encontró inspiración para la producción caricaturesca de las costumbres gauchescas desde su rancho "Los Estribos" a orillas del río Reconquista.

Recientemente, el Consejo Superior de la UNM aprobó el anteproyecto para crear el Museo y Centro Cultural Florencio Molina Campos en el mismo predio donde funcionó anteriormente el museo de la fundación homónima. Esta apuesta, que implicará la compra-venta del inmueble por parte de la casa de estudios, busca recuperar la infraestructura edilicia de la antigua casona, que se encuentra en riesgo de perderse luego de que se anunciara su puesta en venta, y preservar un acervo patrimonial distintivo de la cultura argentina.

### El Consejo Superior de la UNM aprobó el anteproyecto para crear el Museo y Centro Cultural Florencio Molina Campos.

La colección del artista se compone de unos 1.200 objetos personales, que incluye el patrimonio de 132 obras. Se propone que continúen exhibiéndose de manera rotativa entre el Museo y Centro Cultural de

la UNM y el nuevo museo que la fundación busca abrir en otra localidad. El anteproyecto plantea la refuncionalización de la estructura edilicia disponible acorde con las normas actuales en la materia y de accesibilidad que la universidad debe garantizar. Esto conlleva adicionar 300 metros cuadrados de superficie cubierta y 120 metros cuadrados de superficie semicubierta, con el respeto y la conservación del valor patrimonial de la edificación histórica.

La UNM se propone, de este modo, conformar un espacio cultural valioso para la comunidad de Moreno toda, a partir de un trabajo conjunto de difusión patrimonial, de investigación y de preservación de las colecciones propias y de la incorporación de otros objetos y fuentes documentales. En este sentido, además, se firmó un acuerdo marco de cooperación con la fundación, a través del que se llevará adelante una muestra de obras originales del pintor en el campus universitario. •



# Sigamos sumando espacios

La Universidad Nacional de las Artes y el Instituto Universitario Patagónico de las Artes repasan los distintos momentos de la jerarquización de la formación, de la producción y de la investigación artística y los desafíos aparejados a partir de los cambios en la actualidad.



| El IUPA mantiene abiertas, también, las inscripciones para la oferta no universitaria.

## Promoción de industrias culturales

Desde distintas acciones y espacios, el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA) busca la profesionalización, la capacitación y la profundización de un bagaje de saberes que, en otros tiempos, no estaban incluidos en la educación superior universitaria para las cuestiones de la práctica artística.

Un hito relevante para el IUPA ha sido la aprobación, por parte del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), de dos perfiles temáticos en la convocatoria Fortalecimiento I+D+i 2021 para que docentes e investigadoras/es de planta puedan postular a la Carrera de Investigador Científico (CIC). En la misma línea, la institución hoy impulsa y participa activamente de las vacancias en las Becas de Estímulo a la Vocaciones Científica del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Este camino, de poner la actividad artística a la par de otras formaciones más tradicionales, ha sido largo, pero sostenido. En este sentido, el IUPA, desde su

reconocimiento universitario en 2015, ofrece 29 carreras en artes, entre tecnicaturas universitarias, profesorado universitario y licenciaturas, que recorren la música, las artes visuales, el teatro, las artes audiovisuales y las danzas. A la oferta académica, que hoy eligen miles de estudiantes no solo de Río Negro sino de otras provincias, la casa de estudios ha sumado su participación activa en espacios de conocimiento como congresos y jornadas internacionales, en los que docentes y equipos de investigación han compartido sus experiencias y sus saberes. El arte gana lugares tal vez impensados en el sistema universitario de hace 40 años. Es un activo participante de las actividades generadas por entidades de prestigio; su oferta académica ha crecido, incorporando especializaciones y otras propuestas educativas. En el caso del IUPA, hoy funciona plenamente una Cátedra Libre Ástor Piazzolla, una propuesta híbrida y destinada a músicos de todo el mundo interesados en la obra del legendario compositor. Al mismo tiempo, el contexto

también crea condiciones para que el arte crezca y forme parte de las economías regionales. En particular, la zona norte de la Patagonia experimenta desafíos en el desarrollo de sus economías para los próximos años. Lo que, tradicionalmente, estuvo ligado a la fruticultura o la ganadería, hoy se abre paso a la vitivinicultura, a la energía en su versión hidrocarbúrrifera y crecen las oportunidades con las industrias creativas. La economía del conocimiento es el plano en el que se gestan productos y servicios vinculados con la industria del software, la animación audiovisual y la música grabada y en vivo. Se insertan allí artistas de las distintas disciplinas en las que forma el IUPA, no solo a nivel artístico concreto, sino en los trabajos de todos los ámbitos de la cultura, ya sea en roles técnicos como en otros de investigación o de generación de conocimiento.

**El IUPA, desde su reconocimiento universitario en 2015, ofrece 29 carreras en artes, entre tecnicaturas universitarias, profesorado universitario y licenciaturas.**

La tecnología y el trabajo remoto hoy habilitan tareas de gestión cultural, producción audiovisual, edición audiovisual, por nombrar algunos espacios que van siendo ocupados por profesionales con especialización. Esta visión del arte como promotor de las industrias culturales es acompañada por el campo de la docencia y de la enseñanza en los distintos niveles educativos (públicos y privados), que también suponen un escenario de inserción de egresados y egresadas no solo de IUPA sino de otras universidades ancladas en la región. •

## Opinión

### NUESTRA HISTORIA COMO GESTO INAUGURAL

Por la **Prof. Sandra Torlucci**, rectora de la Universidad Nacional de las Artes.

En 2024 se cumplirán diez años de la creación por ley de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). La conversión en universidad de lo que había sido un instituto universitario implicó una legitimación jurídica y simbólica de la enseñanza en artes en nuestro país, que avanzó, así, en la jerarquización progresiva que había comenzado ya en la década anterior.

Recordemos que el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) se había creado por decreto en 1996 con el propósito de transformar en universitaria la formación artística dependiente del Estado nacional radicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se integraban, así, en una única institución, las tradicionales escuelas y conservatorios dedicados a diversas disciplinas artísticas. La creación del IUNA constituyó un gesto inaugural, ya que fue la primera institución universitaria de América Latina dedicada a la formación, investigación, extensión y creación en las diferentes disciplinas artísticas. No solo significó la adaptación de las antiguas carreras terciarias al nuevo estatus universitario, sino que implicó, también, el desarrollo de nuevas áreas y carreras abiertas a lenguajes emergentes o actividades marginadas, hasta entonces, de la educación universitaria.

Esto tuvo consecuencias destacables, ya que significó más presupuesto, más estudiantes y más propuestas de grado, posgrado e investigación para las artes argentinas. También, impactó en los estándares de evaluación y acreditación de los

organismos nacionales de gestión y organización del sistema universitario. Por ejemplo, se incorporó la producción artística en la grilla para la categorización docente, se crearon líneas de subsidio para investigación en artes y se acreditaron posgrados especializados en campos interdisciplinarios de producción artística. Hoy, la UNA representa el encuentro interdisciplinar y la formación teórico-crítica, junto con la formación técnica. La unión de la memoria de las siete instituciones históricas con las nuevas unidades académicas dio como resultado una propuesta original que busca favorecer la interrelación entre las distintas artes, con el respeto de las diferencias de cada disciplina pero potenciando los infinitos cruces de fronteras entre uno y otro lenguaje.

**“Hoy, la UNA representa el encuentro interdisciplinar y la formación teórico-crítica, junto con la formación técnica”.**

Desde que somos universidad, desde la UNA comenzamos a incorporar nuevas áreas artísticas impensables en otras épocas, como: arreglos musicales; cocina regional y cultura culinaria (proyecto que, por cierto, se está gestando con la Universidad Nacional de Jujuy); arte textil; cine de animación y otras áreas digitales de vanguardia. Se trata de nuevas formas que tienen que ver con la época, y “viejas” formas que no estaban reconocidas como materia de enseñanza artística universitaria y que hoy están transitando el camino

hacia su profesionalización. Sentimos que tenemos por delante seguir ampliando la oferta de formación en artes y que siga siendo de calidad, actualizada en sus propuestas teóricas y metodológicas. Por otra parte, la jerarquización de la formación académica en artes debe ir acompañada de una ineludible voluntad inclusiva. Debemos seguir buscando estudiantes de los sectores populares, especialmente, quienes son la primera generación de sus familias en acceder al nivel universitario. Y, también, a quienes forman parte de colectivos históricamente vulnerados: población LGBT+, poblaciones marrones y afrodescendientes, personas con discapacidad, talla baja, gordas, adultas mayores, entre otras.

Hay que erradicar todo rastro de elitismo en nuestras instituciones artísticas. No solo por un sentido de justicia social, sino porque las artes no pueden darse el lujo de perder los aportes y la participación activa de todos los sectores de la sociedad. Queda pendiente ampliar el reconocimiento de la producción artística como una forma de producción de conocimiento en otros espacios de investigación, acreditación y financiación científica. En ninguna parte de la tierra hay personas sin lenguaje o arte.

Las artes reflejan los esfuerzos y las obras de la humanidad y son una investigación permanente sobre la naturaleza del ser humano y de su entorno. Tienen un papel esencial en “la preservación de la humanidad de lo humano”, algo que debe orientar por principio ético al desarrollo científico y tecnológico en su conjunto. En un mundo cada vez más deshumanizado, las artes son una esperanza para construir formas posibles de buen vivir.

## ACADÉMICAS

### Microexperiencia formativa preuniversitaria UNCUYO

Ideada desde el programa For+ e inédita en el país, la microexperiencia formativa preuniversitaria permite que estudiantes de las secundarias de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO) se capaciten de manera virtual en temáticas de interés que luego se acreditan en sus certificados analíticos. Es una formación flexible y responde directamente a sus demandas, con conocimientos que van más allá de la currícula. La primera se enfocó en ciberacoso, grooming y cibervenganza, por los riesgos del uso de las tecnologías digitales para la salud física y mental, y consistió en aprendizajes basados en retos a través de un Escape Room.



### Discapacidad psicosocial y salud mental UNPSJB

Las Secretarías Académica (a través de su Comisión de Accesibilidad) y de Bienestar de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB) organizaron las jornadas "Discapacidad psicosocial y salud mental: el rol de las universidades públicas para hacer operativo el derecho a la educación".

La iniciativa estuvo dirigida a docentes, nodocentes y estudiantes de la casa de altos estudios. La actividad contó con la participación de las especialistas Alejandra Barcala y Gladys Martínez, entre otras y otros referentes.

## EXTENSIÓN Y BIENESTAR



### Expo Deportes 2022 de Comodoro Rivadavia UNPSJB

La comunidad de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB) participó con un stand en la Expo Deportes 2022 de Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut. Durante tres días, la institución colaboró con la transmisión en vivo de las actividades a través del equipo de Unimedia Patagonia.



### Viviendas para docentes UNLP

Avanzan las gestiones de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) en torno a la propuesta de construir un barrio de cien viviendas destinadas a trabajadores y trabajadoras docentes en el denominado "Campo 6 de Agosto", un predio que la casa de estudios posee en la localidad de Berisso. Se prevé que el nuevo complejo de viviendas estará ubicado en una parte del predio ubicado en la zona de Villa Argüello, donde también se emplaza el barrio Ernesto "Semilla" Ramírez destinado a nodocentes. La implementación del proyecto habitacional será a través del Programa Nacional de Créditos Procrear con la asociación docente, en el marco del convenio ya existente con el Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat de la Nación.

### Curso de Jardinería en Epuyén y Lago Puelo UNPSJB

En el marco de las propuestas de la Escuela Universitaria de Educación Profesional y de Oficios, dependiente de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB), se trabajará en salud y bienestar, vida de ecosistemas terrestres y acción por el clima en el nuevo Curso de Jardinería para Epuyén y Lago Puelo, provincia de Chubut. La escuela brinda herramientas teóricas y prácticas en tareas específicas y aborda de manera interdisciplinaria los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).



## GESTIÓN

### MataRed ESG UNCUYO

“La universidad tiene la obligación de contribuir y de acompañar en los procesos de construcción de sociedades sostenibles”, alentó la rectora de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO), Esther Sánchez, tras asumir el desafío de conducir para Argentina MetaRed ESG (Environmental, Social and Governance por sus siglas en inglés), la red de redes de desarrollo sostenible de instituciones de educación superior iberoamericanas, tanto públicas como privadas, que tiene el objetivo de compartir mejores prácticas, casos de éxito y realizar desarrollos colaborativo. La propuesta de su designación de dio en un encuentro de rectores y rectoras de Iberoamérica que organizó UNIVERSIA en Brasil.



### Convenios en el Parque Tecnológico de Puerto Madryn UNPSJB

La Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB) firmó recientemente un convenio tripartito con la Cámara Industrial y de Comercio Exterior de Puerto Madryn de la Región Patagonia y el Parque Tecnológico Puerto Madryn para la radicación del laboratorio de la primera empresa de base tecnológica en Chubut. Además, se suscribió otro convenio entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación y el parque para formalizar la adhesión de la casa de altos estudios al Programa Nacional de Bioprospección y Puesta en Valor de la Biodiversidad. Se anunció el financiamiento con más de \$ 26.000.000 para el equipamiento de un laboratorio para el estudio de la biodiversidad. Representantes nacionales participaron de la rúbrica.

**Programa UNLP+Verde UNLP**

La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) lanzó el programa "UNLP + Verde", una política transversal dentro de la cual se destaca el Plan de Gestión Integral e Inclusiva de Residuos Sólidos Urbanos en el edificio de Presidencia. Para implementar esta iniciativa, se firmó un convenio con la Asociación Civil Unión de Cartoneros Platenses, y la correspondiente certificación del Ministerio de Ambiente provincial.

Según establece el acuerdo, la universidad trabajará en acciones tendientes a reducir no solo la cantidad de residuos que genera la institución, sino también a paliar los efectos nocivos para el medioambiente, al impulsar políticas concretas como la separación de residuos reciclables y no reciclables e incorporar el tratamiento de los residuos orgánicos.



**INVESTIGACIÓN**



**Reconversión de colectivos en unidades 100 % eléctricas UNLP**

Con el desarme de una unidad 0 km, la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y la empresa Nueve de Julio SAT pusieron en marcha la reconversión de un transporte de pasajeros a propulsión eléctrica. Según el plan de trabajo, se prevé avanzar con la instalación de la estructura mecánica, la reforma del chasis y los bancos de baterías, procedimientos necesarios para que el micro ecológico comience a rodar. A diferencia de los micros tradicionales "los vehículos eléctricos casi no emiten ruido", destacaron.

**Gran distinción INNOVAR UNCUYO**

El máximo reconocimiento del Concurso Nacional de Innovaciones INNOVAR 2022 fue para un novedoso proceso de extracción de litio por reacción directa de  $\alpha$ -espodumeno con fluoruro de potasio. Este método, que genera productos y subproductos de amplia aplicación industrial, disminuye el consumo de energía y la contaminación ambiental. La autoría del proyecto corresponde a Daniel Rosales, Alexander Resentera y Mario Rodríguez, docentes e investigadores de la Facultad de Ciencias Exactas y del Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO).



## VIDA UNIVERSITARIA

### ▪ PUBLICACIONES



#### Boletín digital del Instituto de Biotecnología Esquel UNPSJB

La Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB), a través del Instituto de Biotecnología Esquel (INBIES), edita a partir de abril de 2021 su boletín digital anual. El *Boletín Digital Instituto de Biotecnología Esquel* cuenta con ISSN propio y es una edición anual que brinda información sobre las actividades y los trabajos que se desarrollan desde el instituto. El documento puede descargarse de manera libre y gratuita.



#### Sorteo por el aniversario de la LUA CIN

El 9 de diciembre la Librería Universitaria Argentina (LUA), una iniciativa del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) a través de su Red de Editoriales de Universidades Nacionales (REUN), cumplió 9 años y realizó un sorteo entre las personas que participaron a través de sus redes sociales. La persona ganadora del sorteo recibió una orden de compra por \$ 5.000 para canjear por uno o más títulos pertenecientes a las editoriales universitarias del catálogo de la librería.

### ▪ RELACIONES INTERNACIONALES



#### Exitosa semana de trabajo durante la FIESA 2022 en Mar del Plata CIN

Con la participación de más de 2.000 personas y de 180 instituciones universitarias de todo el mundo se realizó la Feria Internacional de Educación Superior Argentina (FIESA 2022) en la ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, con la organización de la universidad homónima. La FIESA es una actividad que impulsa el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) con el apoyo de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) y esta fue su segunda edición.

El evento, que reunió a exposiciones de personalidades del ámbito académico y de gestión nacionales e internacionales y tuvo a Francia como país invitado, cerró con la conferencia de Fabián Salvioli, docente argentino que fue presidente del Comité de Derechos Humanos de Organi-



zación de las Naciones Unidas (ONU).

Durante el acto de clausura se anunció que la próxima FIESA se realizará en marzo de 2024 en Puerto Iguazú, Misiones, y estará a cargo de la Universidad Nacional de Misiones. Este nuevo evento, con la organización ya en marcha, tendrá como país invitado de honor a Alemania y a su sistema de educación superior.

Asimismo, la ocasión sirvió de marco para un Plenario de Rectoras y Rectores extraordinario, para la rúbrica de un memorándum de entendimiento que posibilitará promover la cooperación y el intercambio en educación e investigación con el Consorcio de Universidades del Estado de Chile y para un encuentro del Foro de Rectoras y Vicerrectoras de Instituciones Universitarias Públicas.



## PRODUCCIÓN DE ESTA EDICIÓN

Lic. Marina Dioguardi [CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL](#)

## INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS

Daniel Roldán [ARTES](#)

Cont. Marina Pavlinovic [CHACO AUSTRAL](#)

Lic. Alejandra Adi [CUYO](#)

Soledad Mizerniuk [DEFENSA](#)

Lic. Jorge Cortez [JOSÉ C. PAZ](#)

Lic. Gonzalo Albina | Lic. Leopoldo Actis Caporale [LA PLATA](#)

Juan Pablo Marangon [LUJÁN](#)

Perio. Claudia Sapa [MISIONES](#)

Lic. Gisela Cogo [MORENO](#)

Norma Escalante [PATAGONIA SAN JUAN BOSCO](#)

Mg. Denise González Egulior [PATAGÓNICO DE LAS ARTES](#)

## FOTO DE TAPA

Equipo de fotografía [CUYO](#)

## DISEÑO

DG Betiana Natarelli [CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL](#)

**Actualidad universitaria** es una publicación del

### Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)

Ecuador 871, 4° piso - C1214ACM

Buenos Aires - República Argentina - Telefax +54 11 5217-3101

[www.cin.edu.ar](http://www.cin.edu.ar) - [info@cin.edu.ar](mailto:info@cin.edu.ar)

AÑO XXI 2022 · 96 · ISSN 2346-8777

El CIN no se hace responsable de las notas que llevan la firma de su autor. Todos los derechos reservados.



Librería  
Universitaria  
Argentina

Ecuador 871 | CABA  
+ 54 11 5217-3101 (Int. 243)  
[admlua@cin.edu.ar](mailto:admlua@cin.edu.ar)

Accedé a nuestra web  
escaneando el código QR

[lua.cin.edu.ar](http://lua.cin.edu.ar)



**CiN REUN**

Red de Editoriales  
de Universidades  
Nacionales



[lualibreria](#)

